

Conflito 5-16.30

Caso: Conflito Pessoal numa banda.

- Conflito entre dois membros da banda (A e B) devido à produção e masterização de uma música gravada. Os envolvidos são bons amigos e têm uma relação muito boa. O problema apareceu devido maioritariamente à falta de recursos, o que levou um pouco a frustração e divergência de opiniões.
- Devido à falta de fundos não há a possibilidade da música ser gravada, masterizada e produzida em estúdio. No entanto, **B** possui um pre-amp que possibilita a gravação de 2 instrumentos ao mesmo tempo. Este hardware incorpora um software para produção / masterização. O membro **B** possui total domínio destas ferramentas e já tinham gravado, produzido e masterizado com estas ferramentas, com total responsabilidade de **B**. Esse trabalho correu tão bem que a banda decidiu repetir para a nova música a sair.
- Procederam à gravação com o pre-amp de **B** e após gravação, **B** começou a trabalhar na produção/masterização da música, tal como na outra música.
- O conflito começa a surgir quando após promessas de **A** de pedir ao seu pai (músico conceituado) que masterizasse também. A banda toda estava bastante receptiva a ver resultados melhores. Contudo, o trabalho de **A** não se revelou frutífero apesar do mesmo reiterar que o achava muito bom. O membro **B** discordava totalmente pois achava que o seu é que estava melhor.
- Na raiz deste conflito está o estilo de edição da guitarra de **A**, que este achava que o seu pai fazia melhor, no entanto **B** achava que esse enfoque demasiado na sua guitarra provocava um grande desfasamento em relação aos outros instrumentos.
- Portanto, este caso tem como causa inicial a falta de recursos (pois se os houvessem tinham gravado, produzido e masterizado num estúdio e estes problemas não existiria) e vai-se agravando devido à diferença de influências musicais dos dois membros da banda.
- Este conflito encontra-se resolvido.
- A resolução partiu por uma gestão de conflito da parte de **B** que baixou a relutância e propôs uma junção de estilos. Dado que na banda há excelente ambiente e abertura/flexibilidade à mudança e às opiniões, **A** concordou com a ideia. A solução partiu por **B** aproximar a sua gravação da do estilo de **A**. No final, apesar de tudo o engraçado é que a guitarra de **A** ficou a masterizada por **B** e outros instrumentos ficaram repartidos pela produção de ambos que no fim levou uma masterização final com concordância da banda toda.